



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I

Prof. Loredana REA

C.F. 6

Finalità del corso:

Il corso si propone di evidenziare i protagonisti, le problematiche e i principali territori di ricerca delle sperimentazioni linguistiche e metodologiche che hanno segnato in maniera profonda i percorsi plurimi dell'arte contemporanea dal post-impressionismo alle avanguardie. L'intento è di approfondire il ruolo delle arti visive nella società contemporanea e lo strumento è una metodologia di lavoro capace di rapportare dialetticamente verifiche storiche e interventi critici attraverso l'analisi di comportamenti, scelte e risultati.

A questo proposito il ciclo di lezioni intende offrire spunti di riflessione e di approfondimento per schematizzare la rete di diramazioni estetiche e artistiche che hanno collegato gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche con la nascita di movimenti, correnti e linee tendenze.

Programma del corso:

- Esperienze estetiche e trasformazioni del linguaggio artistico tra fine '800 e primi del '900
Ricerche post-impressioniste. Simbolismo ed estetismo. Edvard Munch e James Ensor. Il Modernismo

- L'Europa tra Secessioni e Avanguardie

Vienna dalla Secessione all'Espressionismo. Die Brücke e Der Sturm. I Fauves e Henri Matisse. Cubismo e cubisti. La stagione italiana: il Futurismo e la Metafisica. Le avanguardie russe. L'astrattismo: Der Blaue Reiter e De Stijl. Razionalismo e progettazione industriale: Bauhaus. Tra provocazione e sogno: Dada e Surrealismo

- L'arte tra le due guerre

Il richiamo all'ordine. Rapporto tra arte e potere politico. Il Novecento. Tra Nuova Oggettività e Realismo magico. L'arte americana e le avanguardie europee

Bibliografia:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2002 o Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri, Alessandro Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, vol. 6, Electa Scuola, Milano 2010

Francesco Poli (a cura di), *Arte Moderna. Dal postimpressionismo all'informale*, Electa, Milano 2007

per approfondimenti

Alfredo De Paz, *L'età postimpressionista. Scienza, soggettività e simbolo da Seurat a Klimt*, Liguori Editore, Napoli 2003

Werner Hofmann, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Napoli, 2003

Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008

Ilaria Schiaffini, *Arte contemporanea: dalla metafisica al surrealismo*, Carocci, Roma 2011

Modalità didattiche:

Il corso è strutturato in lezioni frontali con frequenza obbligatoria e incontri di approfondimento con frequenza facoltativa

Modalità d'esame:

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi tra il 1886 e gli Anni Trenta del Novecento. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Gli apparati iconografici presentati a lezione saranno disponibili al termine del corso. Lo studio di questi materiali costituisce parte integrante della preparazione necessaria per sostenere l'esame.

Recent papers in Storia e storia dell'arte contemporanea. Papers. People. AAside. Rivista di Storia dell'Arte. AAside. Rivista di Storia dell'Arte accepts unpublished scientific contributions in Italian, English, Spanish and French. The journal embraces the thematic field of the artistic production spanning from the 3/4th century to the more. AAside. Rivista di Storia dell'Arte accepts unpublished scientific contributions in Italian, English, Spanish and French. The journal embraces the thematic field of the artistic production spanning from the 3/4th century to the contemporary age. The interest area is the history of art, conservation, enhancement and restoration of cultural heritage. 2021-05-22 - Explore Flora Miecznik's board "storia dell'arte contemporanea" on Pinterest. See more ideas about malarstwo, sztuka, fowizm. Odkrywaj. Gdy pojawiÄ... siÄ™ wyniki autouzupeÅniana, moÅ¹esz je przejrzeÄ przy uÅ¹yciu strzaÅek w gÅrÄ™ i w dÅÄ. Aby zaznaczyÄ wybrany wynik, naciÅnij klawisz Enter. UÅ¹ytkownicy urzÄ...dzeÄ, dotykowych mogÄ... przeglÄ...daÄ zawartoÅÄ za pomocÄ... funkcji dotyku i gestÅw przesuwania. Zaloguj siÄ™. Zarejestruj siÄ™. storia dell'arte contemporanea. Kolekcje uÅ¹ytkownika Flora Miecznik âœœ Ostatnia aktualizacja: 8 dni temu. 85. Storia dell'arte italiana. by. Venturi, Adolfo, 1856-1941. Includes bibliographical references and indexes. 1. Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano -- 2. Dall'arte barbarica alla romanica -- 3. L'arte romanica -- 4. La scultura del Trecento e le sue origini -- 5. La pittura del Trecento e le sue origini -- 6. La scultura del Quattrocento -- 7. La pittura del Quattrocento. 4 v. -- 8. L'architettura del Quattrocento. La storia di un luogo imperniato d'arte che ha ospitato insegnanti e studenti per decenni, e che ora oltre a ospitare il Polo espositivo Juana Romani torna ad ospitare laboratori, attivitÄ di formazione e artisti. Uno di questi Ä il maestro Fabio Massimo Caruso che in questi spazi dipinge e espone le sue opere. Upload, livestream, and create your own videos, all in HD. Join Vimeo. Log in. Product. Video Player.