

Lettre de Rimbaud à Paul Demeny - 15 mai 1871

Charleville, 15 mai 1871.

J'ai résolu de vous donner une heure de littérature nouvelle;
[...] - Voici de la prose sur l'avenir de la poésie

La première étude de l'homme qui veut être poète est sa propre connaissance, entière; il cherche son âme, il l'inspecte, Il la tente, l'apprend. Dès qu'il la sait, il doit la cultiver; cela semble simple: en tout cerveau s'accomplit un développement naturel; tant d'égoïstes se proclament auteurs; il en est bien d'autres qui s'attribuent leur progrès intellectuel ! - Mais il s'agit de faire l'âme monstrueuse: à l'instar des comprachicos, quoi ! Imaginez un homme s'implantant et se cultivant des verrues sur le visage.

[...] Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant. Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences¹. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, - et le suprême Savant - Car il arrive à l'inconnu[...] Donc le poète est vraiment voleur de feu².

Il est chargé de l'humanité, des animaux même ; il devra faire sentir, palper, écouter ses inventions ; si ce qu'il rapporte de là-bas a forme, il donne forme : si c'est informe, il donne de l'informe. Trouver une langue ; - Du reste, toute parole étant idée, le temps d'un langage universel viendra ! Il faut être académicien, - plus mort qu'un fossile, - pour parfaire un dictionnaire, de quelque langue que ce soit. Des faibles se mettraient à penser sur la première lettre de l'alphabet, qui pourraient vite ruer dans la folie !-

Cette langue sera de l'âme pour l'âme, résumant tout, parfums, sons, couleurs, de la pensée accrochant la pensée et tirant. Le poète définirait la quantité d'inconnu s'éveillant en son temps dans l'âme universelle : il donnerait plus - (que la formule de sa pensée, que la notation de sa marche au Progrès ! Enormité devenant norme, absorbée par tous, il serait vraiment un multiplicateur de progrès !

[...] Vous seriez exécration de ne pas répondre : vite car dans huit jours je serai à Paris, peut-être.

Au revoir

A. Rimbaud.

¹ Ce qui constitue l'essence d'une chose, ce qui la fait être ce qu'elle est

² Allusion à Prométhée qui a volé le feu aux dieux pour le donner aux hommes

Epub, 5,15 mb. Praise for wyatt mason's Rimbaud complete, volume I. All images courtesy of the Musée Rimbaud de Charleville-Mézières (France). All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions. Published in the United States by Modern Library, an imprint of The Random House Publishing Group, a division of Random House, Inc., New York, and simultaneously in Canada by Random House of Canada Limited, Toronto. — George Izambard, 13 mai 1871. — Paul Demeny, 15 mai 1871. — Paul Demeny, 10 juin 1871. — Théodore de Banville, 15 août 1871. Acknowledgments. Selected Bibliography. Arthur Rimbaud, G. Schaeffer, M. Eigeldinger. Published 1975. Art, History. A. Rimbaud. "Here is some prose on the future of poetry: All ancient poetry ended in Greek poetry, harmonious life. From Greece to the romantic movement Middle Ages there are writers and versifiers. At fifteen, these bursts of passion make boys horny; at sixteen, they are satisfied to recite them with feeling; at eighteen, even at seventeen, every schoolboy who has the ability makes a Rolla, writes a Rolla! Some still die from this perhaps. Musset could do nothing: there were visions behind the gauze of the curtains: he closed his eyes. French, sloppy, dragged from tavern to schoolroom desk, the fine cadaver is dead, and, henceforth let's not even bother to wake him up with out abominations. The second Romantics are very much seers: Théophile, Gautier, Leconte de Lisle. Rimbaud's father left the family, and from the age of six, young Arthur was raised by his strictly religious mother. Rimbaud was educated in a provincial school until the age of fifteen. He was an outstanding student but his behavior was considered provocative. After publishing his first poem, in 1870, at the age of 16, Rimbaud wandered through northern France and Belgium, and was returned to his home in Paris by police. ...more.